Escola Maria José Rios Pereira

Professora Neide

Aluno:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Série: 6º Ano – Turma: A( ) B( )

*Agora que já aprendemos o que é gênero narrativo e que o conto pertence a esse gênero, vamos colocar em prática um pouco do que aprendemos, fazendo a leitura e a interpretação desse conto.*

**A CUMBUCA DE OURO E OS MARIMBONDOS**

Havia dois homens, um rico e outro pobre, que gostavam de pregar peças um ao outro.

Foi o compadre pobre à casa do rico pedir um pedaço de terra para fazer uma roça. O rico, para fazer peça ao outro, lhe deu a pior terra que tinha. Logo que o pobre teve o sim, foi para a casa dizer à mulher, e foram ambos ver o terreno.

    Chegando lá nas matas, o marido viu uma cumbuca de ouro, e, como era em terras do compadre rico, o pobre não a quis levar para a casa, e foi dizer ao outro que em suas matas havia aquela riqueza. O rico ficou logo todo agitado, e não quis que o compadre trabalhasse mais nas suas terras. Quando o pobre se retirou, o outro largou-se com a sua mulher para as matas a ver a grande riqueza.

    Chegando lá, o que achou foi uma grande casa de marimbondos; meteu-a numa mochila e tomou o caminho do mocambo do pobre, e logo que o avistou foi gritando: “Ó compadre, fecha as portas, e deixa somente uma banda da janela aberta!”

    O compadre assim fez, e o rico, chegando perto da janela, atirou a casa de marimbondos dentro da casa do amigo, e gritou: “Fecha a janela, compadre!” Mas os marimbondos bateram no chão, transformaram-se em moedas de ouro, e o pobre chamou a mulher e os filhos para as ajuntar.

    O ricaço gritava então: “Ó compadre, abra a porta!” Ao que o outro respondia: “Deixe-me, que os marimbondos estão me matando!” E assim ficou o pobre rico, e o rico ridículo.

*Conto popular da região de Pernambuco,*

1. Quem são os personagens principais desse conto?

2. O texto que você leu é um conto popular. Isso se justifica porque:

a.( ) é uma narrativa ficcional, com uma linguagem simples e com marcas de oralidade.

b.( ) é um texto dissertativo, com opiniões dos personagens e com linguagem culta.

c.( ) narra fatos do cotidiano, com uma linguagem clara e com autor conhecido.

d.( ) ele traz uma notícia engraçada para entreter e informar à sociedade.

3. Qual o conflito que originou a história?

4**.**Marque a alternativa que justifica que a narrativa é um conto:   
  
a.( ) Trata-se de uma história real, transmitida oralmente de geração em geração e desenvolvida em um único espaço.  
  
b.( ) Trata-se de uma história de ficção, com vários conflitos paralelos, mas desenvolvidos em um curto período de tempo.  
  
c.( )Trata-se de uma história de ficção, com um único conflito desenvolvido somente em um dia e poucas personagens.  
  
d.( ) Trata-se de uma história de ficção, com muitas personagens e desenvolvida em um longo período de tempo.

5. No trecho: “Chegando **lá** nas matas...”, a palavra grifada indica ideia de:

a.( ) tempo.

b.( ) modo.

c.( ) intensidade.

d.( ) lugar.

6. Por que o rico jogou a casa de marimbondos dentro da casa do amigo pobre?

a.( ) Para o pobre ficar rico.

b.( ) Para dar um susto no pobre.

c.( ) Para os filhos do pobre se divertirem.

d.( ) Porque ficou com raiva do pobre.

7. Numere a segunda coluna de acordo com a 1ª:

1. Situação inicial
2. Conflito
3. Clímax
4. Desfecho

a.( ) O rico joga a caixa de marimbondos na casa do pobre e esta transforma-se em ouro.

b.( ) O pobre acha uma caixa de ouro nas terras do rico.

c.( ) o ouro se torna em marimbondo e ataca o rico.

d.( ) O pobre vai pedir um pedaço de terra ao rico.

8. No texto, “**pregar peças**” significa:

a.( ) trabalhar juntos.

b.( ) discutir bastante.

c.( ) realizar brincadeiras.

d.( ) estudar um assunto.

9. Por que o compadre pobre foi à casa do rico?

10. De acordo com o texto, qual personagem demonstrou bastante integridade?

a.( ) O rico.

b.( ) O pobre.

c.( ) A mulher do pobre.

d.( ) A mulher do rico.